

# An Argoued - part 1

Timothée Quost

♩ = 60

clar. trompe

*fpp* *mf* *fpp* *fpp* *mf* *fpp*

sord. wahwah

dms.

sax. cb.

de l'eau dans le bec

arco, crin par crin

produire une seule et même matière, abrasive grossir la matière avec plus d'aspérités, des hauteurs très floues émergent

à X continuer, en passant progressivement sur page suivante à O

à X les cymbales peuvent s'alourdir un peu page suivante à O

à X s'embourber complètement jusqu'à atteindre :  $\text{♩}$  (en ut) page suivante à O

très instable

prendre vraiment son temps, à chaque point d'orgue


cor

*mp*

très long

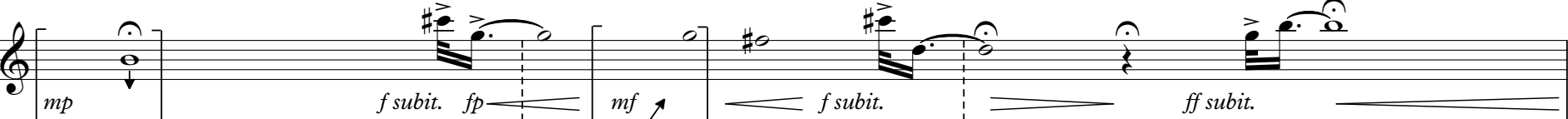
# An Argoued - part 2

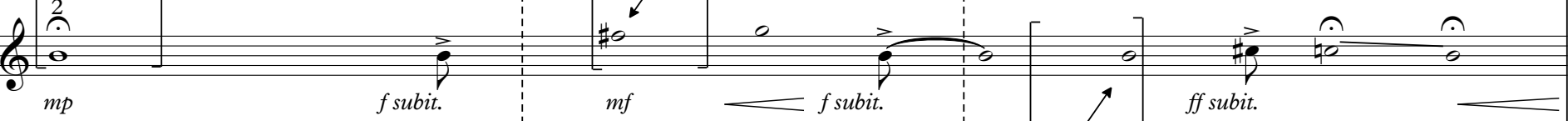
sax : bruits sans hauteurs

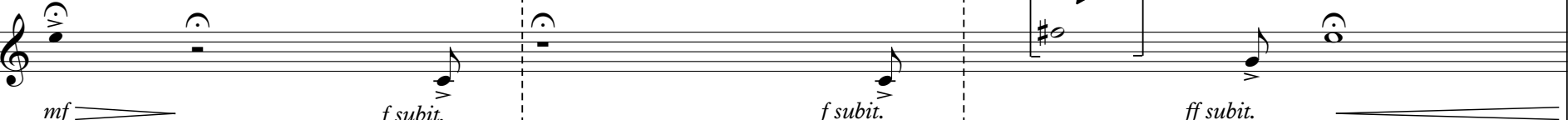
sax./dms. 

dms : tom aigu - caisse claire (ss timbre) - qq cercles

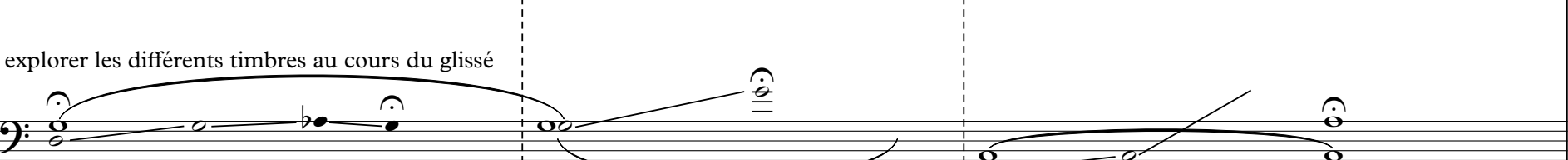
les variations d'intensité sont tout à fait imaginables mais ne doivent pas décrire une conduite claire, ou trop lyrique. Mieux vaut avoir l'air de ne pas trop savoir dans quelle direction aller

clar. 

trompe 

cor 

explorer les différents timbres au cours du glissé

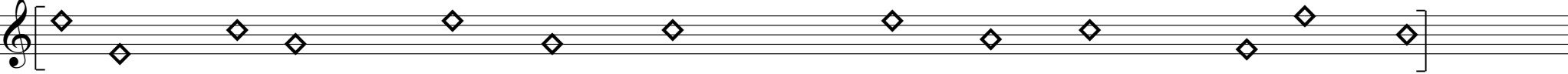
cb. 

45 sec. environ      45 sec. environ      1 min. environ

# An Argoued - part.3


en tuilant des multiphoniques et des sons fendus, créer une trame présente et très homogène

clar.  
sax.



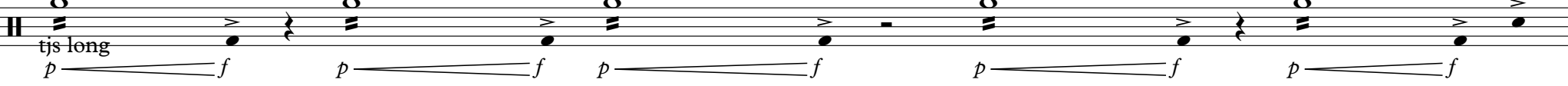
cor

tjs long



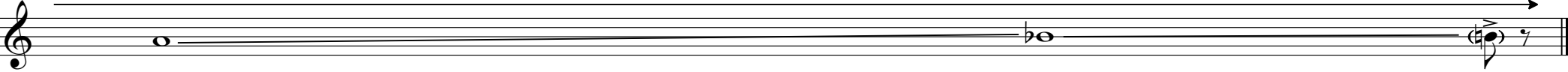
dms.

tjs long




cb.

improvise des impacts, énormes et assez espacés (minimum 9sec.), mais rends les de plus en baveux jusqu'à en faire presque des tenues



trompette



# An Argoued - part. 4

♩ = 60 clar/sax s'amuse avec le timbre

clar.  
sax.  
tromp.

tp grésille

X

O

5

3

etc...

jouer sur les quarts de ton, sourdine wah ouverte/fermé

jouer sur le timbre, et quelques glissés

cb. : pizz. (inverser les notes à X (fa grave en noire et mi aigu (et de plus en plus aigu d'ailleurs) en blanche, rétablir à O)

cb./dms.

dms : tom basse - grosse caisse, rajoute des fla, double ces éléments, alourdis !

charleston

3

X

O

cor.

étirer énormément le tempo

3

X

O

# Matières à tripes - part. 1 (des boucles)

Timothée Quost

jouer des groupes de notes très rapides sur ce réservoir, produire un paillement

Bois

Saxophones

Contrebasses

$\text{♩} = 70$

arco. derrière le chevalet

sifflements en notes tenues, le rythme est libre

*p*

Bois

Sax.

Cuivres

Cbasses

s'êteindre progressivement

paillement

*mp*

$\text{♩} = 130$  (interférences)

s'êteindre progressivement

$\text{♩} = 100$

dans un esprit pointilliste

$\text{♩} = 110$

de plus en plus épars →

Bois

jouer des phrasés complètement tortueux, du grave à l'aigu, du type :

Sax.

tisser un cluster, en jouant ce réservoir en notes longues

Cuivres

Cbasses

des vagues de sons, en restant dans le grave

Bois

Sax.

♩ = 110

trompette / trombone

Cuivres

♩ = 110

Cbasses

# part. 2 (à l'étouffée)

Puis rentrer des bruits répétés, chacun son tour, dans le débit choisi par :

9 sec.

faire évoluer les bruits, pas de hauteurs trop précises, mais garder le débit strict !

Flûte

Clarinettes

Sax alto

C melody

Sax ténor

Trompette

Cors

Trombone

Contrebasses

Xavière

Gabriel

Guilhem

Marco

rythme libre, scandé

idem.

rythme libre, scandé

rythme libre, scandé

rythme libre, scandé

rythme libre, scandé

rythme libre, scandé

rythme libre, scandé

rythme libre, scandé

rythme libre, scandé

arco.

rythme libre, scandé

en second  $\text{♩} = 110$  ad.lib.

Fl.

Cl.

Cl.

en premier  $\text{♩} = 90$  ad. lib.

Sax. alto

C melody

Sax. T.

en dernier  $\text{♩} = 120$  seulement 2 fois

Trp.

en dernier

Cr.

en dernier

Cr.

en dernier

Trb.

en troisième  $\text{♩} = 90$  ad. lib.

C. B.