

CURRICULUM VITAE

Felicita Brusoni, soprano

Nata nel 1986, ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di 7 anni. A 15 anni ha cominciato lo studio del canto lirico, sotto la guida del soprano fiorentino Monica Benvenuti, e si è iscritta alla Scuola di Musica "G. Verdi" di Prato. Dal 2001 al 2005 si è perfezionata in masterclasses estive al Conservatorio di Thionville (Francia) con Jean Micault per il pianoforte e con Claudie Verhaeghe per il canto. Dopo la maturità classica, nel 2005 è stata ammessa alla R. Accademia Filarmonica di Bologna, dove ha seguito il corso di perfezionamento in canto lirico tenuto da Sergio Bertocchi e dalla pianista Paola Molinari.

Nel marzo 2010 ha conseguito la Laurea di I Livello in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo nell'ateneo bolognese, con una tesi dal titolo *La tecnica vocale di Arturo Melocchi, fra mito e realtà*. Nel marzo 2014 ha conseguito il Diploma Accademico di I Livello in Canto, nella classe di Fulvia Bertoli, presso il Conservatorio "G. Puccini" della Spezia, con tesi dal titolo *Can't you take anything seriously, Cathy? L'umorismo in Cathy Berberian*. Nello stesso Conservatorio è ora laureanda al Biennio di II Livello in Musica Vocale da Camera (indirizzo liederistico e contemporaneo) e contemporaneamente iscritta al Corso Preaccademico di Corno.

Ha debuttato al Teatro Civico della Spezia nell'opera *L'Arca di Noè* di Benjamin Britten (Signora Ham) nel 2011. Nello stesso anno è entrata a far parte del Coro Sarzanae Concentus, diretto da Luciano Bonci, con cui ha collaborato all'esecuzione, come solista, della *Messa dell'Incoronazione K 317* di Mozart, con repliche in tutta Italia e in Francia. Nel 2013, 2014 e 2015 ha partecipato alla messinscena di *Suor Angelica* di Puccini (Prima cercatrice) al Teatro Civico della Spezia e al Teatro Chiabrera di Savona, con la direzione di Giovanni Di Stefano e la regia di Luca Ferraris.

Primariamente interessata alla musica da camera, i suoi interessi vertono in particolare sulla musica contemporanea. Ha seguito masterclasses tenute da Monica Benvenuti, Frauke Aulbert e Nicholas Isherwood. Ha eseguito in prima esecuzione assoluta musiche di Federico Favali, Marco Lenzi, Andrea Nicoli, Riccardo Vaglini. Dal 2011 è in duo con il pianista Matteo Bogazzi, con cui sperimenta il repertorio per voce e pianoforte del XX e XXI secolo.

Recentemente ha intrapreso lo studio del repertorio rinascimentale e barocco, perfezionandosi con Roberta Invernizzi, ed entrando a far parte dell'Ensemble Etruria Barocca diretta da Dimitri Betti.

Fin dall'inizio, al centro del suo interesse si trova la sperimentazione di tutte le possibilità della vocalità, cosa che l'ha portata ad affrontare anche il repertorio del teatro di prosa e del teatro musicale. Si è esibita in performances quali *Uomini e donne da tre soldi*, tratta dall'*Opera da tre soldi* di Bertolt Brecht, nel ruolo di Polly Peachum, sotto la guida di Marco Sgroso, *Histoire du Soldat* di Igor Stravinskij con la direzione di Piero Papini, *Façade* di William Walton con la direzione di Andrea Nicoli.