



SAN MARINO INTERNATIONAL MUSIC
SUMMER COURSES & FESTIVALS 2024

CAMPUS

WWW.SANMARINOARTIST.COM

INFO@SANMARINOARTIST.COM

INTERNATIONAL MUSIC
SUMMER
COURSES
& FEST '24

sanmarinoartist

associazione musicale
camerata del titano
1993 - 2024

RAFFAELLO RAVASIO "Incontri" Guitar

Raffaello Ravasio, classe 1984, ha iniziato lo studio della musica privatamente con Abramo Comandini a Rimini vincendo giovanissimo il Primo Premio alla Rassegna Musicale Internazionale di Urbino (1994 e 1996), il Primo Premio al Trofeo Internazionale Città di Casarza Ligure (1997) ed altri secondi e terzi posti in concorsi nazionali e internazionali. Dal 2000 continua gli studi musicali con Maurizio Cerqua all'Istituto Musicale Pareggiato "Lettimi" di Rimini; dal 2004 studia col M. Piero Bonaguri diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna nel 2007. Nel 2008 si laurea alla Triennale in DAMS, Discipline Arti Musica e Spettacolo all'Università di Bologna con una tesi in Estetica Musicale sull'opera di J.S.Bach. Partecipa attivamente al Gruppo di Studio e Ricerca sulla Didattica dell'Esecuzione Strumentale organizzati dall'Università di Bologna. Da questa esperienza nasce la sua pubblicazione "La Motivazione nell'apprendere a suonare", un saggio nella rivista quadrimestrale "Pedagogia più Didattica" curata dal prof. Franco Frabboni, Edizioni Erickson, Aprile 2010, Trento. Nell'aprile 2009, selezionato dal Conservatorio di Bologna insieme ad altri studenti, incide musiche di Villa-Lobos per il programma radiofonico Diapason di Radio Vaticana, Roma. Sempre nel 2009 si abilita all'insegnamento dello strumento nelle scuole medie ad indirizzo musicale (AB77) presso il Conservatorio di Bologna, prendendo il Diploma in Biennio di II livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di strumento musicale. Nel 2010 frequenta un corso annuale perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole in musica da camera insieme alla flautista Rossana Fani. Nel 2012 consegue con lode il Diploma Accademico di II Livello in chitarra presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G.Lettimi" di Rimini, ora Conservatorio "Lettimi". Nel 2009 ha iniziato ad insegnare nelle SMIM della provincia di Arezzo e nel 2011 è divenuto docente di ruolo presso la SMIM di San Giovanni Valdarno in provincia di Arezzo. Dall'anno successivo ha iniziato a insegnare anche nel Liceo Musicale della città di Arezzo dove è divenuto di ruolo nel 2017. Ora è docente di ruolo presso il Liceo Musicale Statale "A.Einstein" di Rimini, dove è docente di chitarra classica. Dal 2020 è docente di chitarra anche presso la Scuola di Musica di Fiesole per i corsi del Triennio AFAM (accreditato presso il Miur) insegnando tutte le materie con chitarra, e vi insegna tutt'ora da quattro anni. Dal 2016 ha tenuto come docente masterclasses in Italia (Festival delle Musiche a Monte San Savino ecc.) e all'estero (Galleries des Luthieres a Lione e Fresno City College in California ecc.). Ha suonato come solista con alcune orchestre e altri gruppi, come il Quartetto d'archi del Liceo Musicale di Arezzo, L'Orchestra d'archi del Conservatorio "Lettimi" di Rimini, Quartetto d'archi OIDA di Arezzo ecc. Si è perfezionato con chitarristi di chiara fama: M.Piero Bonaguri, M.Alfonso Borghese, M.Leo Witoszynskij e si è esibito poi anche all'estero in importanti istituzioni: Usa, Francia, Principato di Monaco, Emirati Arabi, Spagna. Ha inciso: "BRIDGES" con Aldebaran Edition di Brescia su musiche di Paolo Ugoletti (2016), -"A MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO" insieme al pianista M. Samuele Amidei con l'etichetta lionese Editions Habanera (2018); "HOMENAJE IBERICO" su musiche spagnole per chitarra sola con Editions Habanera di Lione; "NEW ANTIQUITIES" con Ema Vinci di Empoli con musiche sacre di compositori italiani. Ha curato la pubblicazione di alcune partiture per la casa editrice Ut Orpheus di Bologna: "HappyDuo per due chitarre" di Marco Reghezza (2016); "18 Contrappunti per chitarra" per chitarra sola con musiche di Paolo Ugoletti e Andrea Vezzoli (2017); "5 Fantasies on Gregorian Themes" di Marco Reghezza (2019); "Cinque Danze sulle Crete" per chitarra e pianoforte di Giovanni Scapecchi (2018); "Iconiche" per chitarra di Giovanni Scapecchi (2022).