

EARLY AND BAROQUE MUSIC PROJECT

WWW.SANMARINOARTIST.COM
INFO@SANMARINOARTIST.COM

sanmarinoartist

associazione musicale 30[°]
camerata del titano
1992 - 2022



Marco Ferrari - La Pifarescha

Recorders - Double Flute - Bagpipes - Bombarde - Circular breathing

ENG

MARCO FERRARI Multi-instrumentalist specialized in ethnic and ancient music, he graduated the Clarinet with full marks from the Conservatory of Bologna; He then attended the classical-ancient clarinet class at the Schola Cantorum in Basel, held by Hans Rudolf Stalder, and for the same instrument he attended the class of Nina Stern in Milan. He devoted himself to the study of the relationship between written music and music of oral tradition; the numerous collaborations with musicians and ensembles from Serbia, Romania, Greece and from the Egyptian, Lebanese Arab tradition have brought him a great experience and openness towards musical cultures of oral tradition. He founded and directed the ensemble Sine Nomine and Acantus for 10 years. He currently directs Salon de musiques, Exaquier and CentoTrecento ensembles. With these and other groups of international level including Alia Musica of Milan, Cantigas of Paris, Lucidarium of Basel, the theater company of Peppe and Concetta Barra, Moni Ovadia, La Pifarescha, has supported an intense activity concerts throughout Europe, the United States, Latin America. He has recorded over 70 CDs (Quadrivium, Glossa, EMI, Tactus, Gimell) some also in the pop music sector with famous Italian artists such as Lucio Dalla, Mia Martini and Aleandro Baldi. He was clarinet teacher at the Cesena Conservatory, and regularly holds an improvisation course at the HEMGE Haute Ecole de Musique de Genève. Since 2012 he has held Improvisation Master Class at the Adria Conservatory and in 2013-14 also at the Pesaro Conservatory. He has held summer interpreting courses at the Fondation Royaumont in Paris and regularly holds internships in France and at the Geneva Conservatory. From 2006 to 2009 he directed the musical programming of the Ticino Festival to which he brought extraordinary Bulgarian and Romanian artists with whom he collaborated: the brothers Marian and Nicolae Serban, Aleksei and Zaharina Asenov. In this period he participates in the creation of 4 CDs by Angelo Branduardi with the group: Futuro Antico. In 2010 with the participation of the well-known Bolognese flutist Giorgio Zagnoni, he performed the concert "Intolerance" on the music of European migrants with great success at the Manzoni Theater in Bologna, with original music and with his arrangements of classical pieces by gypsy music of the 19th century, a work published in September 2018, in the form of Suites for String Quartet; in 2022 he published "The interpretation of ancient music" for the Ut Orpheus publishing house.

IT

MARCO FERRARI (Flauti - Flauto doppio - Cornamuse - Zampogne - Bombarde) Polistrumentista specializzato in musica etnica ed antica, si è diplomato in Clarinetto a pieni voti presso il Conservatorio di Bologna; Ha poi frequentato il corso di clarinetto classico-antico presso la Schola Cantorum di Basilea, tenuto da Hans Rudolf Stalder, e per lo stesso strumento ha frequentato la classe di Nina Stern a Milano. Si è dedicato allo studio del rapporto tra musica scritta e musica di tradizione orale; le numerose collaborazioni con musicisti ed ensemble provenienti da Serbia, Romania, Grecia e dalla tradizione araba egiziana, libanese gli hanno portato una grande esperienza e apertura verso le culture musicali di tradizione orale. Ha fondato e diretto per 10 anni l'ensemble Sine Nomine e Acantus. Attualmente dirige gli ensemble Salon de musiques, Exaquier e CentoTrecento. Con questi ed altri gruppi di livello internazionale tra cui Alia Musica di Milano, Cantigas di Parigi, Lucidarium di Basilea, la compagnia teatrale di Peppe e Concetta Barra, Moni Ovadia, La Pifarescha, ha sostenuto un'intensa attività concertistica in tutta Europa, Stati Uniti, America Latina. Ha registrato oltre 70 cd (Quadrivium, Glossa, EMI, Tactus, Gimell) alcuni anche nel settore della musica pop con famosi artisti italiani come Lucio Dalla, Mia Martini e Aleandro Baldi. È stato docente di clarinetto al Conservatorio di Cesena e tiene regolarmente un corso di improvvisazione presso l'HEMGE Haute Ecole de Musique de Genève. Dal 2012 al 2016 ha tenuto Master Class di Improvvisazione presso il Conservatorio di Adria e nel 2013-14 anche presso il Conservatorio di Pesaro. Ha tenuto corsi estivi di interpretazione presso la Fondation Royaumont di Parigi e svolge regolarmente stages in Francia e al Conservatorio di Ginevra. Dal 2006 al 2009 ha diretto la programmazione musicale del Festival Ticino al quale ha portato straordinari artisti bulgari e rumeni con cui ha collaborato: i fratelli Marian e Nicolae Serban, Aleksei e Zaharina Asenov. In questo periodo partecipa alla realizzazione di 4 cd di Angelo Branduardi con il gruppo: Futuro Antico. Nel 2010 con la partecipazione del noto flautista bolognese Giorgio Zagnoni, ha eseguito con grande successo il concerto "Intolleranza" sulla musica dei migranti europei al Teatro Manzoni di Bologna, con musiche originali e con suoi arrangiamenti di brani classici gitani del XIX secolo, opera pubblicata a settembre 2018, in forma di Suite per quartetto d'archi; nel 2022 pubblica "L'interpretazione della musica antica", entrambi per la casa editrice Ut Orpheus.